

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Стартовый уровень

Авторы-составители:
Шиманова Мария Евгеньевна,
Луговская Елизавета Владиславовна,
Анашкина Татьяна Павловна,
педагоги дополнительного
образования

Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	8
3.	Планируемые результаты	9
4.	Условия реализации программы	10
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» Предмет «Хореография»	12
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» Предмет «Актерское мастерство»	62
7.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» Предмет «Декоративно-прикладное творчество»	110

1. Пояснительная записка

Современная социокультурная ситуация предъявляет новые запросы к содержанию и качеству образования молодого поколения. Задачей современного образования является воспитание всесторонне гармонично развитого человека, способного ориентироваться в мире, творчески и самостоятельно решать стоящие перед ним проблемы, готовый к познанию и умеющий жить среди людей, обладающий ключевыми компетенциями и способный креативно, с полной отдачей сил работать.

Перенесение акцента с информационно-запоминающего обучения на выработку способностей к получению новых знаний, овладению методами творческой деятельности – одно из направлений современной педагогики. Особую роль в выполнении этой задач призваны сыграть школьные театры моды.

Сам процесс обучения в объединении «Образцовый коллектив «Театр костюма «Шарм» необычайно привлекателен – участие в выставках, смотрах, конкурсах, использование результатов обучения в повседневной жизни, собственная творческая деятельность – как индивидуальная, так и коллективная.

Театр моды как своеобразный синтез музыки, сценического движения, драматургии, костюма, причёски и макияжа может помочь обучающимся в самоутверждении, завоевании авторитета в своей среде, выборе профессии и объединить детей стремящихся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки конструирования моделей одежды, аксессуаров, сценического движения, демонстрации одежды различных стилей и эпох, участвовать в постановке и выступлениях театра.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность так как она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности. и разработана на основе собственного опыта работы. Многолетний опыт работы в синтезе моделирования одежды, актерского мастерства, сценического движения и изготовления аксессуаров показал, что пришло время создания новой комплексной структуры, центральное место в которой занимала бы идея создания целостной коллекции мод и ее демонстрации. Это придаст образовательному процессу динамичность, будет стимулировать творческую активность обучающихся, поможет развитию их возможностей, активному и деятельному усвоению предметов

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Приоритетный национальный проект «Образование» и региональный проект «Успех каждого ребёнка» нацеливают учреждения дополнительного образования на создание условий, обеспечивающих выявление и развитие обучающихся, проявивших выдающиеся способности и реализацию их потенциальных возможностей.

Настоящая программа предполагает:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.
- ориентированность на освоение практических действий на пути к мастерству в творческой деятельности, интересующей ребенка области;
- поощрение самостоятельности обучаемых в учёбе и развитии;
- развитие сознания и самосознания обучаемых, связей с социумом и окружающим миром.

Актуальность заключается еще и в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на различных мероприятиях, городских и областных конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную

детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство дизайнера, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Творческая деятельность в театре костюма «Шарм» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы. Данный вид деятельности интересен для обучающихся, что подтверждает наполняемость данного коллектива и огромное желание обучающихся заниматься дополнительно.

Специфика и целесообразность заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Отличительные особенности программы

Данная программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Отличительной особенностью программы является приобщение обучающегося к истории моды, создания сценического и театрального костюмов через изготовление эскизов, элементов и аксессуаров костюма своими руками. Специфика и целесообразность заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность программы состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам обучающийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Данная программа объединяет в себя три предмета: «Актёрское мастерство», «Декоративно-прикладное творчество», «Хореография». На данном этапе лидирующее положение занимает предмет «Хореография». Однако, ценность программы и заключается именно в синтезе этих трёх предметов.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 - 10 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста

являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Программа реализуется в течение 3 лет. Уровень освоения программы **стартовый**.

Содержание программы стартового уровня предполагает получение первоначальных знаний, умений и навыков, без которых невозможно будет освоение программы базового уровня. Так на занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся знакомятся с основными приемами и техниками обработки различных материалов. В дальнейшем эти знания будут применены для освоения программ по предметам «Технология швейных изделий» и «Дизайн одежды».

Принцип приема обучающихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин. Продолжительность образовательного процесса 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Количество часов в неделю стартового уровня в зависимости от предметов:

Предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Хореография	4 ч.	4 ч.	4 ч.
Актёрское мастерство	1 ч.	1 ч.	1 ч.
Декоративно-прикладное творчество	2 ч.	3 ч.	3 ч.
Итого часов в неделю:	7 ч.	8 ч.	8 ч.
Часов в год:	252 ч.	288 ч.	288 ч.
Объем программы:	828 ч.		

Формы занятий театра костюма «Шарм» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы теоретических занятий – беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи. Практические – создание эскизов костюмов и коллекций в различных техниках, изготовление аксессуаров, готовых комплектов и единичных изделий, с применением декоративных техник оформления одежды.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности, способной аналитически мыслить, владеющей широким арсеналом практических навыков в сфере шитья и приемов самопрезентации на сцене.

Задачи:

Личностные задачи:

- воспитать в обучающихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонично сочетать свой облик с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать доброжелательность по отношению к окружающим;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

Метапредметные задачи:

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность; – развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать у обучающихся потребность трудиться и способности анализировать свою деятельность;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- расширить кругозор воспитанников посредством вовлечения в образовательный процесс.

Предметные задачи:

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, декоративными средствами макияжа, моделями причёсок;
- познакомить со стилями исторического, национального костюма;
- познакомить с историей национального и театрального костюмов;
- познакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

3. Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

- знать основы актерского мастерства;
- знать основные направления хореографического искусства,
- уметь самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы и комбинации;
- уметь сочиняет собственные, составлять из них танцевальные композиции, в соответствии со стилем музыки и танца;
- уметь передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки;
- участвовать в процессе от зарождения идеи до демонстрации коллекции, учитывая самостоятельно расходы, модные тенденции, эстетические и моральные требования общества, социально-экономические условия.

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности Театра костюма - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции. Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания коллекции, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками обучающихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления учебного процесса по предмету «Хореография» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками;
- гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель;
- форма одежды:
для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Для осуществления учебного процесса по предмету «Актерское мастерство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеоманитофон, DVD- проигрыватель, микрофоны).
- каждому обучающемуся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

Для осуществления учебного процесса по предмету «Декоративно-прикладное творчество» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- необходимая мебель (столы, стулья);
- шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых работ;
- стенды, магнитная доска, для размещения пособий и результатов образовательной деятельности;
- специальное оборудование: ножницы, карандаши, кисти, альбомы, маркеры по ткани, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, иголки, булавки, доски или клеёнки для лепки, утюг, прибор для выжигания, швейная машина;
- материалы: мех, ткань различной структуры, ватман, картон, обрезки обоев, цветная бумага, бисер, бусы, проволока, леска для бисероплетения, швейные нитки, нитки для вязания, различная тесьма, краски акриловые, клей ПВА, фетр;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы по предмету «Хореография» педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

Для реализации программы по предмету «Актерское мастерство» необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий методикой преподавания актерского мастерства, сценической речи и пластики.

Для реализации программы по предмету **«Декоративно-прикладное творчество»** педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий разными видами декоративно-прикладного творчества.

ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

Предмет «Хореография»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Стартовый уровень

Автор-составитель:
Шиманова Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	14
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	17
	2. Содержание программы	18
	3. Планируемые результаты	27
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	29
	2. Содержание воспитательной деятельности	29
	3. Целевые ориентиры воспитания	30
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	31
2.2.	Учебный план	34
2.3.	План воспитательной работы	37
2.4.	Условия реализации программы	42
2.5.	Формы контроля успеваемости	43
2.6.	Анализ результатов воспитания	45
2.7.	Оценочные материалы	46
2.8.	Методические материалы	50
2.9.	Список литературы	51
3.	Приложение	54

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **стартового уровня** «Творческая мастерская» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

В качестве определяющего направления деятельности системы образования страны в настоящее время выдвигается идея превращения российского образования в важнейший фактор обеспечения растущей конкурентоспособности России в условиях цивилизационных вызовов XXI века, что находит отражение в таких официальных документах, как Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, Концепция развития дополнительного образования на период до 2030 года.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы по хореографии.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Декоративно-прикладное творчество», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности

Программа по предмету «Хореография» в составе программы «Творческая мастерская» играет важную роль в развитии обучающихся.

На занятиях хореографией обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают в себе танцевальные, музыкальные, а также творческие способности, приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере моды, истории, культуры, музыки, этики. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Ритмика позволяет обучающимся через пластику движений научиться предавать характер музыкального произведения, его образное содержание и таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **7 до 10 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Программа реализуется в течение **3 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;
- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать патриотизм.

Метапредметные:

- развивать основы музыкальной культуры, образное мышление и фантазию;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности.

Предметные:

- познакомить обучающихся с различными направлениями хореографии;
- познакомить с основами классической хореографии;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	1	1
3.	Музыкально-ритмическая подготовка	46	38	-
4.	Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика	46	42	-
5.	Музыкально-ритмические игры	16	20	-
6.	Классический экзерсис у станка	-	-	40
7.	Классический экзерсис на середине зала	-	-	40
8.	Allegro (прыжки на середине)	-	-	16
9.	Постановочная работа	22	26	30
10.	Концертная деятельность	8	12	12
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2
12.	Промежуточная аттестация	2	2	-
13.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	2
	Итого	144 ч.	144 ч.	144 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться знания, полученные на занятиях.

3. Музыкально-ритмическая подготовка (46 ч.)

Теория: Понятия: ритм, темп, характер музыки, динамика, регистры, музыкальный размер.

Темп: быстрая, умеренная, медленная.

Динамика: громко, тихо, умеренно.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Характер музыки: веселая, грустная.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4

Постановка корпуса (лицом к станку, по 6 позиции, голова смотрит прямо, лопатки собраны, руки лежат на станке, мышцы пресса и ягодиц напряжены, стоять в этом положении 2-3 минуты.

Позиции рук и ног (классические выворотные позиции ног (1-2) и классические позиции рук (1-3).

Практика: выполнение ритмических упражнений. Прослушивание музыкальных произведений, анализ содержания выразительных средств.

4. Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика (46 ч.)

Теория: виды упражнений, техника выполнения упражнений. Понятие ритмической гимнастики.

1. *Упражнения для мышц шеи* (наклоны головы вперед и назад, в стороны, повороты вправо и влево, круговые движения).
2. *Упражнения для мышц плечевого пояса* (опускание и поднимания плеч (различные комбинации), круговые движения вперед и назад).
3. *Упражнения для мышц рук* (вращения в локтевых и лучезапястных суставах, полные вращения), наклоны корпуса по всем направлениям, скручивание корпуса вправо и влево.
4. *Упражнения для мышц ног* (поднятие на полупальцы и опускание, вместе и поочередно, прыжки (различные комбинации), подскоки и галопы, разновидности бега и повороты).
5. *Упражнения в положении сидя:* стол, чебурашка, алмаз.
6. *Упражнения в положении лежа:*
 - Лёжа на животе, прямые руки вытянуты вперёд. Одновременно поднять прямые руки и ноги, потянуться вверх. Вернуться в исходное положение.
 - Лёжа на полу, руки в стороны, ноги выпрямлены. Скользя ступнями ног по полу, подтянуть их к ягодицам. Вернуться в исходное положение.
 - Поднимание корпуса, поднятие ног поочередно, положение березка.

– Положение лодочка (разные комбинации), положение коробочка.

7. *Стрейчинг (растяжка)* – поза бабочки, стопы вместе, колени раскрыты в стороны, качаемся в стороны, колени кладем на пол и наклон вперед с прямой спиной, упражнение складочка – ноги вытянуты вперед, вместе, прямой спиной наклоняемся вперед, упражнение треугольник, ноги по разным сторонам, наклоны на каждую ногу, и вперед с прямой спиной.

Практика: выполнение упражнений под счет и под музыку.

5. Музыкально – ритмические игры (16 ч.)

Теория: объяснение условий и хода игры.

Ритмические игры:

– «*Воспроизведи стих*»: прохлопать стих руками, протопать ногами, соблюдать ритм. Например, хлопок на каждый слог стихотворения:

Стихи: «Щи, да каша пища наша», «Корова», «Котенок», «Одуванчик», «Кролик», «Два жука», «Гуси – гуси» и т.д.

– «*Догонялки*»

– «*Повтори*»

– «*Печатная машинка*».

– «*Приглашение*»

– «*Собери фигуру*»

– «*Солдатики*»

Практика: проигрывание под счет, под музыку.

6. Постановочная работа (22 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы. структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (8 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии.

Выдающиеся деятели хореографического искусства.

3. Музыкально-ритмическая подготовка (38 ч.)

Теория: виды музыкально-ритмических упражнений, техника выполнения музыкально-ритмических упражнений.

1. *Строевые упражнения:* построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, построение круга, свободное размещение на площадке, построение в двух concentрических кругах, построение квадратом, «расческа».
2. *Игры на перестроение:* «Ниточка и иголочка», «Найди свое место», «Круг, колона, шеренга», «Собери два, три круга».
3. *Танцевальная гимнастика:* разучивание образно-танцевальных композиций: «Петрушки», «Куклы», «Настоящий друг», «Осенние листья», «Аэробика для зверят», «Чебурашка», «В каждом маленьком ребенке», «Львенок и черепаха», «Весёлый слонёнок», «Тик-так».
4. *Игропластика* – нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стрейчинг, выполняемые в игровой сюжетной форме).

«Морские фигуры»

- «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;
- «морской конек» - сед на пятках, руки за голову;
- «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;
- «морской червяк» - упор стоя согнувшись;
- «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой;
- «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь;
- «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы»;
- «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

«Зоопарк»

- «верблюд» - стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.

- «кошечка» - встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч. «Котенок выгибает спину» (тянется); «сердится»; «пьет молоко»; «спит» (лежа на боку и мурлычет);
- «цапля» - стойка на одной ноге;
- «носорог» - лежа на спине, руки заложить за голову, поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коленом коснуться носом. Другая нога сохраняет прямое положение на полу.
- «летучая мышь» - сидя ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны.
- «слон» - встать прямо, ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклон вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх.
- «ящерица» - лечь на живот, руки вдоль тела, поднять прямые ноги.
- «собачка» - сесть на пятки, руки в упоре сзади, выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинуть кисти рук назад насколько возможно.
- «змея» - лечь на живот, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. Прогнуться, поднимаясь на руках насколько это возможно.
- «рыбка» - лежа на животе, ладони положить на пол, на уровне плеч. Поднять голову и дотянуться ступнями до головы.
- «аист» - стоя поднять левую ногу, согнуть назад в колене, обхватить рукой за щиколотку».

5. Игровой стретчинг:

- Упражнение «*Волшебные палочки*»: исходное положение: дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела, ладонями вниз. Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно возвратить их в и.п.
- Упражнение «*Молодые и старые карандаши*»: исходное положение: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Поднять туго натянутые ноги в вертикальное положение («молодые карандаши»). Перекатиться на спину, ноги согнуть в коленях, пятки максимально приблизить к ягодицам. Обхватить колени руками, голову прижать к коленям («старые карандаши»).
- Упражнение «*Коробочка с карандашами*»: исходное положение: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Медленно вернуться в и.п.
- Упражнение «*Кольцо*»: исходное положение: лечь ничком, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч. Плавно без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы.
- Упражнение «*Лягушка*»: исходное положение, лёжа на животе руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки. Бёдра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.

- Упражнение «Летучая мышь»: исходное положение: сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.
 - Упражнение «Носорог»: исходное положение: лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть. Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая её в колене. Стараться коленом коснуться носа
6. *Игроритмика* – упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры: «Зеваки», «Слушай хлопки», «Давайте поздороваемся», упражнения с ладошками, хлопки, хлопки в парах.
7. *Дыхательная гимнастика*: дыхание с задержкой; грудное дыхание; брюшное дыхание; смешанное дыхание.
8. *Креативная гимнастика* – нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Креативная гимнастика: «Море волнуется раз», «Создай образ», «Я танцую», «Художественная галерея», «Магазин игрушек», «Ай, да я!», «Волшебная палочка», «Снежная королева».

Практика: выполнение ритмических упражнений.

4. Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика (42 ч.)

Теория: упражнения для различных группы мышц, техника выполнения упражнений, упражнения ритмической гимнастики.

1. *Упражнения для мышц шеи* (наклоны головы вперед и назад, в стороны, повороты вправо и влево, круговые движения).
2. *Упражнения для мышц плечевого пояса* (опускание и поднимания плеч (различные комбинации), круговые движения вперед и назад,
3. *Упражнения для мышц рук* (вращения в локтевых и лучезапястных суставах, полные вращения), наклоны корпуса по всем направлениям, скручивание корпуса вправо и влево.
4. *Упражнения для мышц ног* (поднятие на полупальцы и опускание, вместе и поочередно, прыжки (различные комбинации), подскоки и галопы, разновидности бега и повороты,
5. *Упражнения сидя*:
 - ноги вытянуты вперед, натянуты стопы, по очереди ноги сгибаются в колене, и снова выпрямляются;
 - ноги вытянуты вперед, стопы натянуты, встаем на лопатки (березка) и возвращаемся в исходное положение, еще раз поднимаемся на лопатки, опускаемся ноги врозь.
6. *Упражнения лежа*: «Перекасти-поле», «Складной нож».
7. *Стрейчинг (растяжка)* – поза бабочки, стопы вместе, колени раскрыты в стороны, качаемся в стороны, колени кладем на пол и наклон вперед с прямой спиной, упражнение складочка – ноги вытянуты вперед, вместе, прямой спиной наклоняемся вперед, упражнение треугольник, ноги по разным сторонам, наклоны на каждую ногу, и вперед с прямой спиной.

Практика: выполнение упражнений под счет, под музыку.

5. Музыкально – ритмические игры (20 ч.)

Теория: объяснение условий и хода игры.

Ритмические игры:

- «Дружные ребята»,
- «Хлопай — топай»,
- «Потанцуем!»,
- «Не ошибись»,
- «Калинка-малинка»,
- «Паровозик».

Практика: проигрывание под счет, под музыку.

6. Постановочная работа (26 ч.)

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (12 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства. Уникальность профессии.

3. Классический экзерсис у станка (40 ч.)

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

1. demi и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
2. battement tendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
3. rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
4. Упражнения для корпуса и рук (I, II port de bras)
5. Комбинации движений (добавление рук и головы в движение, исполняется в чистом виде)

Практика: выполнение движений под счет и под музыку.

4. Классический экзерсис на середине зала (40 ч.)

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

1. plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
2. battement tendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
3. rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
4. Движения для рук (I, II port de bras)
5. Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
6. Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

Практика: выполнение движений под счет и под музыку.

5. Allegro (16 ч.)

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

- Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)
- Pa eschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)
- Changement De Pied (прыжок с двух ног на две по III позиции)

Практика: выполнение прыжков под счет и под музыку.

6. Постановочная работа (30 ч.)

Теория: структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

7. Концертная деятельность (12 ч.)

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

9. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается проявлять терпение при отработке танцевальных, тренировочных комбинаций. Доброжелательно относится к сверстникам.
Метапредметные	Стал физически более развитым: более гибким и сильным. Стал лучше чувствовать ритм и слышать музыку. Немного улучшились координация и гибкость.
Предметные	Знает правила поведения на занятиях. Знает и выполняет музыкально-ритмические упражнения. Исполняет детские танцы. Знает правила подвижных игр. Знает основные танцевальные позиции рук и ног; Знает понятия: круг, линия, колонна, шахматный порядок, диагональ. Находит свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

К концу 2 года обучения

Личностные	Более терпеливо прорабатывает танцевальные и тренировочные элементы. Пробует работать в паре, в малой группе. Старается уважительно относиться ко всем окружающим. Несколько проявляются волевые и эстетические качества. Участвует в совместной деятельности.
Метапредметные	Неплохо слышит музыку и чувствует ритм. Лучше стал запоминать танцевальные фигуры. Улучшились координация и гибкость. Появилась потребность в самосовершенствовании. Пытается проявлять воображение в творческих заданиях.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Различает танцевальные ритмы. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает названия движений и танцев. Знает танцевальные схемы. Знает различные перестроения, находит свое место в строю, сохраняет правильную дистанцию.

К концу 3 года обучения

Личностные	Постоянно работает над самосовершенствованием проявляя
------------	--------------------------------------------------------

	<p>при этом волевые и эстетические качества. Обеспечивает совместную деятельность в коллективе. Анализирует результат своей деятельности.</p>
Метапредметные	<p>Достаточно хорошо развиты физические качества. Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. С легкостью запоминает движения. Творчески подходит к выполнению заданий. Анализирует результат своей деятельности.</p>
Предметные	<p>Разбирается в музыкальных понятиях, определяет характер музыки, динамические оттенки, акценты в музыке. Технически грамотно исполняет базовые движения и комбинации. Уметь раскрыть содержание образа средствами хореографии. Сочиняет комбинации. Знает устное описание движений.</p>

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством хореографии.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмическая подготовка	8	38	46	7	5	6	4	4	5	5	6	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4	Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика	8	38	46	7	5	6	4	4	5	5	6	4	Показ базовых движений и поз
5	Музыкально – ритмические игры	2	14	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2	Проведение игр на образ
6	Постановочная работа	6	16	22	-	4	2	4	4	2	2	4	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	-	8	8	-	-	2	-	-	2	2	-	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		26	118	144	16	16	18	16	14	16	16	18	14	

**Учебный план
 2 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмическая подготовка	6	32	38	4	3	3	4	4	5	5	6	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4	Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика	6	36	42	4	5	5	4	4	5	5	6	4	Показ базовых движений и поз
5	Музыкально – ритмические игры	4	16	20	2	2	4	2	2	2	2	2	2	Проведение игр на образ
6	Постановочная работа	8	18	26	2	4	4	4	4	2	2	4	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	-	12	12	2	2	2	-	-	2	2	-	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		26	118	144	16	16	18	16	14	16	16	18	14	

**Учебный план
 3 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Классический экзерсис у станка	8	32	40	4	4	5	4	5	4	4	6	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4	Экзерсис на середине зала	8	32	40	4	4	5	4	5	4	4	6	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
5	Allegro	2	14	16	2	2	2	2	2	2	2	2	-	Показ движений
6	Постановочная работа	8	22	30	2	4	4	4	2	4	4	4	2	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	-	12	12	2	2	2	-	-	2	2	-	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Оценивание по итогам освоения программы	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		28	116	144	16	16	18	16	14	16	16	18	14	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профорентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Отчётный концерт	Концерт для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.

Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы для 1 и 2 годов обучения к разделу «Музыкально-ритмическая подготовка»

1. Что такое ритмика?
 - 1) это выполнение простых танцевальных движений под музыку
 - 2) это занятия по народному танцу
 - 3) это музыкальное занятие
2. Можно ли с помощью движений передать настроение?
 - 1) нет, невозможно передать настроение движениями.
 - 2) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
 - 3) с помощью движений можно передать только радостное настроение
3. Для чего нужна ритмика?
 - 1) для того чтобы развивать ловкость, координацию
 - 2) для развития чувства ритма, музыкальности
 - 3) развитие выразительности, пластики
 - 4) выполнение спортивных нормативов
4. Что такое ритм?
 - 1) это изменяющаяся скорость выполнения движений
 - 2) это смена громкости звучания музыки
 - 3) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.
5. Что такое темп?
 - 1) громкость музыки
 - 2) степень исполнения быстроты чего-либо
 - 3) интенсивность выполнения движений
6. Как называется шаг с высоко поднятыми коленями?
 - 1) шаг подскок
 - 2) шаг марш
 - 3) шаг притоп
7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам.
 - 1) станок
 - 2) палка
 - 3) обруч
8. Что такое партерная гимнастика?
 - 1) гимнастика на полу
 - 2) гимнастика у станка
 - 3) гимнастика на улице

2. Вопросы к разделу «Классический экзерсис»

Вопросы для 3 года обучения

1. Plie (плие):
 - а) связующее движение, проведение или переводение ноги;
 - б) приседание.
2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
 - б) бросок ноги на месте или в прыжке.
3. **Battement tendu** (батман тандю):
- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
 - б) движение с ударом, ударное движение.
4. **Jete** (жете):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
 - б) движение с ударом, ударное движение.
5. **Rond de jambe par terre** (ронд де жамб пар тер):
- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
 - б) круг ногой в воздухе.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Посвящение в «Ровесники»

Игры на знакомство и сплочение коллектива

1. «Снежный ком»

Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем изображает свой любимый жест/движение.

2. «Поздороваться за ...»

Каждый должен за определенное время (1-3 мин.) успеть поздороваться рукой/ногой/плечом/головой и т.д. с максимальным количеством людей.

Внимание участников фокусируется на том, что здороваться нужно доброжелательно. Вариант: обязательно называть свое имя. Можно оговорить то, что необходимо подсчитать количество людей, с которыми ты поздоровался.

3. «Молекула-хаос»

Участники изображают броуновское движение молекул. Встречаясь, здороваются и знакомятся друг с другом. По команде ведущего «Молекула по 2, по 3 и т.д.», игроки разбиваются на группы по 2,3, и т.д. человек. Как только звучит команда «Хаос», участники вновь начинают двигаться как молекулы.

2. Викторина ко Дню народного единства

4 ноября вся Россия будет отмечать День народного единства. Это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов.

Вопросы:

1. Наша страна называется... (Россия)
2. Столица России – город... (Москва)
3. Какие города России вы знаете? (Челябинск, Уфа, Анапа, и т.д.)
4. Область, в которой находится наш родной город Челябинск, называется... (Челябинская)
5. Жителей нашего города называют... (челябинцы)

1. Какие государственные символы вы знаете? (герб, флаг, гимн)

2. Что такое гимн? (торжественное музыкально-поэтическое произведение. Гимн есть у каждого государства. Гимн исполняют и слушают стоя.)
3. Как выглядит флаг Российской Федерации? (Белый, синий и красный цвет)
4. Что обозначают эти цвета? (белый – чистота и благородства, нет злых намерений к другим странам; синий – миролюбие, Россия против войны; красный – отвага, гражданин готов защищать свободу и честь России от врагов)
5. Что изображено на гербе? (двуглавый орел - смелость, мужество и сила. У птицы 2 головы, чтобы видеть все происходящее вокруг. В лапах скипетр и держава такие были у царей)
6. Как вы понимаете, что такое единство? (когда все люди вместе)
7. Кто такой патриот? (это люди, которые любят свою Родину и всегда готовы встать на ее защиту)

3. Викторина ко Дню Конституции

Вопросы:

1. Что такое конституция? (это основной закон государства, то есть список самых главных правил, которые установили для себя граждане РФ)
2. Когда и как была принята конституция? (12 декабря 1993 года)
3. Что такое право? (то, что государство гарантирует дать своим гражданам)
4. Что такое обязанности? (то, что граждане гарантируют дать своему государству)
5. Какие права и свободы имеют граждане?
 - право избирать и быть избранным;
 - равенство право и свобод;
 - право на жизнь;
 - право на личную неприкосновенность;
 - право на защиту своей чести и доброго имени;
 - право на свободное передвижение;
 - право на жилище и его неприкосновенность;
 - право на труд;
 - право на отдых;
 - право на образование;
 - право на охрану здоровья и медицинскую помощь;
 - свобода мысли и слова;
 - свобода вероисповеданий;
 - свобода информации;
 - свобода творчества.
6. Какие обязанности есть у граждан?
 - обязанность защищать Родину;
 - обязанность соблюдать законы;
 - обязанности сохранять природу и окружающую среду;
 - обязанность платить налоги.
7. Кто нарушил право?

- В какой сказке и кто нарушил право зайчика на неприкосновенность жилища? (Лиса в сказке «Лиса и заяц»)
- В какой сказке и кто нарушил право на свободу, свободный труд за вознаграждение и держал героев в рабстве? (Карабас Барабас «Приключение Буратино»)
- Кто пользуется правом свободного передвижения на нетрадиционном летательном аппарате? (Баба Яга)
- Кто нарушил право на свободу и держал Кая в холодном плену? (Снежная королева)
- Кто пользовался правом вести подсобное хозяйство и вырастил гигантский урожай? (дед «Репка»)

4. Викторина к Новому году

Вопросы:

1. Когда и где появились первые рождественские елки? (в средние века, в Германии)
2. Елку сразу же стали ставить на полку, укрепляя в крестовине или же как-то иначе? (Иначе. Поначалу елку подвешивали макушкой вниз к потолку)
3. Когда была установлена первая новогодняя елка в России? (при Петре I)
4. Когда появились первые елочные украшения? (в конце 19 начале 20 века яблоки сменились сверкающими шарами, стали вешать пряники, конфеты, золоченые ленты)
5. Как называется «новогодний гимн» нашей страны? («В лесу родилась елочка»)
6. Назовите исполнительницу колыбельной песенки для елочки? (метель)
7. Танец вокруг новогодней елки? (хоровод)
8. Прибор, издающий звук и являющийся символом Нового года? (куранты)
9. Палочки разбрасывающие искры? (бенгальские огни)
10. Разноцветные снежинки, вылетающие из пушки? (конфетти)

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

Дошкольники и младшие школьники

- Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
- Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

Старшие школьники

- Вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 40 мин;
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 40 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Агзамова, С. С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С. С. Агзамова, Н. С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115668
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
7. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76740
8. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/121906
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
10. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796
11. Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975
12. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1970

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 224 с.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Хореография»
1 – 2 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Прыгучесть	Пластич- ность	Синхрон- ность	Ритмич- ность	Координа- ция	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

3 года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Demi Grand plie	Battement tendu	Battement tendu jeté	Rond dejamb на 45 гр.	Battement fondu	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Хореография»
1 – 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыгучесть	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок высокий, колени выпрямлены полностью, стопы натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок не высокий, колени выпрямлены полностью, стопы не совсем натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с прямых ног, прыжок не высокий, колени не выпрямлены, стопы не натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног не сохраняется
Пластичность	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки плавные, корпус гибкий	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки резкие, корпус гибкий	Не пластичное выполнение движений, гибкость отсутствует, резкие движения рук
Синхронность	Синхронное выполнение всех танцевальных элементов	Частичное не синхронное выполнение танцевальных элементов	Не синхронное выполнение танцевальных элементов
Ритмичность	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, считать под музыку, выполнять элементы ритмично	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, плохо считать под музыку, выполнять элементы не очень ритмично	Не слышать музыку, не хлопает и топает под музыку, плохо считать под музыку, выполнять движения не ритмично
Координация	Работает несколько центров тела одновременно (голова, руки, ноги)	Не все центры тела работают одновременно	Не работают одновременно центры туловища

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Хореография»
3 год обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Demi, grand plié	Выполнение мягкое и плавное	Выполнение не совсем мягкое и плавное	Выполнение резкое, быстрое с заваливанием вперед
Battement tendus	Выполнение четкое по всем направлениям	Выполнение не очень четкое, нога не вывернута в правильном направлении	Выполнение размазанное, нога ведется по воздуху
Battement tendus jetes	Выполнение четкое и резкое по всем направлениям	Выполнение правильное, но мягкое	Выполнение не четкое и не резкое, ноги сгибаются, корпус завален на бок
Rond de jambe на 45гр.	Выполнение плавное, не заваливаясь на бок при движении ноги кругом на 45 градусов	Выполнение плавное, нога ниже 45 градусов, не заваливаясь на бок	Выполнение не плавное, спина не ровная, нет 45 градусов, заваливаясь на бок
Battement fondu	Выполнение мягкое и плавное, не заваливаясь на бок	Выполнение мягкое, но не четкое, не дотянута стопа	Выполнение не мягкое, не четкое, заваливаясь на бок, стопа не дотянута

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»
Предмет «Хореография»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

Предмет «Актёрское мастерство»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Стартовый уровень

Автор-составитель:
Анашкина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	64
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	67
	2. Содержание программы	68
	3. Планируемые результаты	76
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	77
	2. Содержание воспитательной деятельности	77
	3. Целевые ориентиры воспитания	78
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	79
2.2.	Учебный план	82
2.3.	План воспитательной работы	85
2.4.	Условия реализации программы	90
2.5.	Формы контроля успеваемости	91
2.6.	Анализ результатов воспитания	93
2.7.	Оценочные материалы	94
2.8.	Методические материалы	97
2.9.	Список литературы	99
3.	Приложение	103

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Актерское мастерство» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **стартового уровня** «Творческая мастерская» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

На современном этапе развития общества данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма и гражданственности через творческую деятельность, в процессе которой происходит осознание себя в качестве личности.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Актерское мастерство», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Театр – источник творческих сил, и творчество в театре всегда активное. Театральный творческий процесс универсален. Он раскрывает множество граней в любом человеке, а в детях – особенно, он требует фантазии интеллекта, определённой суммы знаний и жизненного опыта, а также специальных умений и навыков, природных способностей и умения работать над собой.

Детям хочется творить, хочется общаться с интересными людьми, участвовать в интересных делах, постигать новое, а главное постигать самого себя. Им интересно превращаться в новые образы в новых героях, «выступать». Но выступать так, чтобы это нравилось всем зрителям, в первую очередь друзьям, сверстникам и родителям.

Отличительные особенности

Театр – модель жизни. Работая на сцене, обучающийся учится не только основам сценического искусства (актерское мастерство и сценическая пластика), но и развивает в себе личностные качества: уверенность, коммуникабельность, умения концентрировать и собирать внимание, думать и действовать в предлагаемых обстоятельствах, в условиях сценического пространства.

Отличительной особенностью является развитие социальной, интеллектуальной и эмоциональной сферы личности обучающихся средствами театрального искусства. Программа проводит коррекцию и формирование поведенческого репертуара.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся познакомятся с основами театрального творчества, сценическими профессиями, приобретут навыки сценической речи, умение работать перед аудиторией. Познакомятся с такими понятиями, как эмоции, сценическое действие, сценическое внимание, сценическая вера, воображение и фантазия.

Программа по предмету «Актерское мастерство» в составе программы «Творческая мастерская» играет важную роль в создании незабываемых модных показов. Актерское мастерство позволяет обучающимся выразить свою индивидуальность и воплотить характер каждой коллекции через эмоциональное выражение. Используя актерские навыки, обучающиеся создают персонажей, передают эмоции, рассказывают историю через свои мимику и движения.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 - 10 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Программа реализуется в течение 3 лет.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развития творческого потенциала личности обучающихся посредством сценической деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитывать общую культуру, культуру человеческих отношений.
2. Воспитывать умение работать в команде.
3. Воспитывать умение преодолевать трудности.
4. Воспитывать ответственное отношение к работе.
5. Воспитывать умение контролировать свои поступки.

Метапредметные:

1. Развивать творческие способности.
2. Развивать внимание, воображение, ассоциативное мышление.
3. Развивать креативность в выполнении практических заданий.
4. Развивать самостоятельность в подборе и анализе информационных источников, литературы и др.
5. Развивать способность к осмыслению.

Предметные:

1. Познакомить с основами актерского мастерства, сценическими профессиями.
2. Познакомить с основными сценическими понятиями.
3. Обучить основам актерского мастерства и пластики.
4. Обучить основным навыкам сценической речи.
5. Обучить умениям работать перед аудиторией.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Беседы о театре	1	-	-
3	Введение в профессию	1	1	1
4	Актер и зритель	1	1	1
5	Сценическое внимание актера	4	6	6
6	Сценическая вера, воображение и фантазия	7	6	6
7	Эмоции	7	6	6
8	Сценическое физическое действие	6	6	6
9	Словесное действие	2	2	2
10	Техника речи	2	2	2
11	Система К.С. Станиславского	2	3	3
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1
13	Промежуточная аттестация	1	1	-
14	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	1
	Всего:	36	36	36

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Содержание программы первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Знакомство детей друг с другом и с педагогом.

2. Беседы о театре (1 ч.)

Теория: Виды искусства. История театра. Средства сценического взаимодействия. Театральная условность.

Практика: Речевые и театральные игры упражнения. Проигрывание этюдов.

Примерные темы этюдов: «Спящий котенок», «Ленивый барсук», «Играющий щенок».

3. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные во время занятий знания. Актер – сценическая профессия. Индивидуальные актерские качества.

Практика: Этюды, творческие задания на индивидуальные актерские качества.

4. Актер и зритель (1 ч.)

Теория: Актер – носитель специфики театра. Зритель – как понятие. Воспитание культуры зрителя. Отношение к зрительному залу.

Рисунок – обсуждение. Выразительные свойства рисунка. Обсуждение через игру в мячик: какой цвет: грустный, весёлый, задумчивый. Какая линия: добрая, злая.

Практика: Творческие занятия и этюды на целенаправленное взаимодействие со зрительным залом.

5. Сценическое внимание актера (4 ч.)

Теория: Сценическое внимание. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия. Субъекты внимания.

Практика: Тренинг для развития актерских способностей, без которых невозможно выполнение заданий.

Игры на внимание: «Послушаем тишину», «Воробей ворона», «Паровоз», «Огонь».

Примерные темы этюдов:

- «Часы»
- «Семафор»
- «Пишущая машинка».

6. Сценическая вера, воображение и фантазия (7 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «фантазия». Основная задача занятий, связана с развитием творческой фантазии у детей, освоением предлагаемых обстоятельств. Любое тренинговое задание или тема этюда должны выступать как

предлагаемые обстоятельства, которые ребенку необходимо эмоционально присвоить.

Знакомство с понятием «творческое воображение». Цель занятия – развитие творческого воображения. Занятие строится под девизом «освобождение». Раскрепощение психофизического аппарата ведет в результате к освобождению психоэмоциональных процессов, к раскрепощению фантазии и воображения.

Практика: Упражнения, развивающие фантазию:

- Изобрази – белое, черное, красное.
- Изобрази птицу – дикая, домашняя, большая.
- Изобрази дерево – осина, дуб, береза.
- «Перевертывание сказок» Что осталось от сказок? Показать.
- Изобразить в пантомиме цвет, птиц, растения (в процессе роста).

Упражнения на развитие творческого воображения:

- «Расскажи руками историю»
- «Сочини историю - путешествие»
- «Строим каждый свой дом»
- В пантомиме рассказать придуманную историю.

7. Эмоции (7 ч.)

Теория: Изучение эмоций. Выражение интереса. Эмоции страдания, печаль. Эмпатия. Коррекция агрессивного поведения.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной сферы:

- Этюд перед зеркалом и зарисовка
- Игра «Твое настроение»
- Игра «Фантазии» (к нам пришел слон; волшебник поменял вывески над магазинами)
- Упражнение на коррекцию агрессивного поведения «Уходи. Злость, уходи!»

8. Сценическое физическое действие (6 ч.)

Теория: Понятия о физических действиях и задачах. Виды человеческих действий: физические и психические, объяснить детям, что действие - акт психофизический, образует целостное единство. На первых занятиях важно ознакомить детей с понятием – *задача*, научить: самостоятельно ставить и выполнять задачи.

Практика: Этюды. Постановка сценической задачи, ее решение.

9. Словесное действие (2 ч.)

Теория: Понятие словесного действия. Схема общения: поиск объекта, пристройка, решение, посыл мысли, оценка партнера, ответ.

Практика: Используя данную схему, на практических занятиях проводим следующие упражнения: попросить помощи глазами»; «Кажется, дождь собирается» (10 разных интонаций).

После выполнения упражнений, разыгрываем этюды в парах на тему любую из предложенных: «Отпроситься у мамы гулять ночью», «Оправдаться, почему поздно вернулся», подготовить речь неотразимую по логике и убедительности.

10. Техника речи (2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой речи, знакомство с индивидуальными актерскими качествами и их развитием. Артикуляционная гимнастика, чистоговорки.

Практика: Этюды:

- «Собака приноживается».
- «Лисичка прислушивается».
- «Удивление».
- «Ключ нашелся».
- «Я – грозный боец!».
- «Телевизор», «Кошка»

11. Система К.С. Станиславского (2 ч.)

Теория: Дисциплинарно-этическое воспитание актера. Воспитание художественного вкуса. Этикет. Анализ произведений искусства.

Практика: Этюды по этикету. Этюды по картинам произведений искусства. Просмотр произведений искусства.

12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

13. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Содержание программы второго года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Этюды на свободную тему.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Сценические профессии: драматургия – ведущий компонент театра. Профессия драматург. Работа с пьесами, сценариями.

Практика: Творческая игра «Примерка профессий».

3. Актер и зритель (1 ч.)

Теория: Воспитание культуры восприятия. Неутилитарная радость общения с искусством. Партнерский диалог с творцами искусства.

Практика: Форма «Обсуждение – рисование».

Творческая разминка на мобилизацию: зеркало, превращение рук в персонажей, героев произведения.

Укрепление эмоциональной памяти. Превращение в героев под диктовку, складывание, сворачивание героев из кусочков ткани.

4. Сценическое внимание актера (6 ч.)

Теория: Объекты внимания. Правильный выбор объекта внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия внимания.

Практика: Тренинг на внимание.

5. Сценическая вера, воображение и фантазия (6 ч.)

Теория: Воображение, фантазия и сценическое внимание.

Практика: Этюды на заданную тему. Тренинг на сосредоточенное внимание на предмете и оправдание этого внимания.

6. Эмоции (6 ч.)

Теория: Эмоциональные тона. Развитие эмоциональной сферы. Пиктограммы эмоций. Закрепление эмоций в мимике и пластике. Эмоции радости и удовольствия. Эмоции удивления. Пантомимика. Выражение различных эмоций. Профилактика робости.

Практика: Упражнения и этюды на закрепление эмоции.

– Этюд «Что там происходит?»

– Этюд «Любопытный»

– Тренинг на развитие двигательной эмоции.

7. Сценическое физическое действие (6 ч.)

Теория: Беспредметные действия. Работа без предметов, идентификация предметов телом. Целью занятий по теме является развитие памяти физических действий.

Практика: Упражнения:

– «Вымышленное чаепитие»

– «Гладим кошку, котенка, собаку»

- «Причесываемся без расчески»
- «Делаем уроки»
- «Оправдай позу» (дети двигаются по кругу под музыку, в танцевальных произвольных движениях. Музыка обрывается, дети застывают в каких-либо позах. Каждый должен придумать оправдание).
- Дети придумывают свое упражнение и показывают перед зрителями

8. Словесное действие (2 ч.)

Теория: Текст. Подтекст.

Практика: На практическом занятии разговариваем скороговорками, ставя различные задачи.

Творческое задание: придумать слова (например, мало, книжечка, восемь, курица) и их оправдание, мысленное представление обстоятельств.

9. Техника речи (2 ч.)

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.

Метод игрового существования. Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения; упражнения с позиции лежа на полу, лицом вверх, упражнение на максимальное расслабление мышц, упражнение на свободу тела мы выполняем в парах.

10. Система К.С. Станиславского (3 ч.)

Теория: Работа актера над собой. Правдивое поведение на сцене.

Практика: Творческое перевоплощение в образ. Тренинг.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

12. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Содержание программы третьего года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Этюды на свободную тему.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Сценические профессии: режиссёр – сценическая профессия. Основы режиссуры. Организация этюда, подбор актеров. Репетиция и показ. Обсуждение – по задачам режиссёра.

Практика: Творческая игра «Примерка профессий».

3. Актер и зритель (1 ч.)

Теория: Формы обсуждения спектаклей. Прикосновение к жанровой особенности спектакля.

Практика: Игровое распределение на группу.

Работа: «Рисунок – обсуждение». Выбор материалов – чем рисовать, обоснование выбора (карандаши, уголь, акварель, гуашь). Нарисовать фон и написать название произведения. (объяснить - почему)

4. Сценическое внимание актера (6 ч.)

Теория: Виды внимания. Объекты произвольного внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. 4 круга внимания актера.

Практика: Упражнения на круги внимания: внутри себя; ближний круг внимания; средний круг; за пределами внимания (воображаем или фантазируем).

5. Сценическая вера, воображение и фантазия (6 ч.)

Теория: Сценическая вера. Способность верить в правду вымысла. Развитие способности оправдывать. Тренировка фантазии.

Практика: Упражнение на оправдание - оправдание позы, через область физических действий.

6. Эмоции (6 ч.)

Теория: Исследование эмоций. Хронический эмоциональный тон. Визуальное понимание эмоций. Определение эмоций при помощи тактильных ощущений.

Практика: Игра «Отгадай настроение героев», этюд «Остров плакс», тренинг обследования рельефной маски –эмоции (с закрытыми глазами).

7. Сценическое физическое действие (6 ч.)

Теория: Действие – основной материал театрально искусства. Физические действия и их задачи. Беспредметные действия. Изучение природы материалов и предметов.

Практика: Тренинг на изучение природы материалов и предметов, через тактильные ощущения. Упражнения-этюды по работе с предметами, упражнения-этюды по работе без предметов.

8. Словесное действие (2 ч.)

Теория: Логика и образность речи. Слово – выразитель мысли. Подбор репертуара.

Практика: Упражнения на логику и образность речи. Тренинг.

9. Техника речи (2 ч.)

Теория: Мышечная свобода, мышечная активность, голосовая выносливость, тембровая подвижность голоса, объемность голоса.

Основы дыхания в речи. Посыл звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса. Темп и ритм.

Практика: Упражнения на снятие челюстных зажимов, упражнения по дыханию и голосу, голосовой «посыл», дикционная разминка, чтение скороговорок, работа над стихотворной формой.

10. Система К.С. Станиславского (3 ч.)

Теория: Работа актера над ролью. Действие в образе. Образ – это образ действия. Анализ пьесы – действенный анализ. Игра по эпизодам, разбитым на физические действия. Действие от себя. Внутренняя линия переживаний.

Практика: Представление себя в предложенных автором обстоятельствах. Ход развития действий по событиям. Этюды на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

12. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Обладает общей культурой. Стараются преодолевать трудности и контролировать свои поступки.
Метапредметные	Стараются проявлять творческие способности. Знает принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой. Анализирует литературу и другие информационные источники.
Предметные	Знает основы актерского мастерства, сценические профессии. Знаком с основными сценическими понятиями. Демонстрирует начальные навыки сценической речи, актерского мастерства и пластики.

К концу 2 года обучения

Личностные	Обладает общей культурой. Умеет работать в команде. Умеет преодолевать трудности. Ответственно относится к работе. Контролирует свои поступки.
Метапредметные	Проявляет творческие способности. Креативен в выполнении практических заданий. Может самостоятельно подобрать и проанализировать литературу и другие информационные источники. Знает принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой.
Предметные	Знает основы актерского мастерства, сценические профессии. Знаком с основными сценическими понятиями. Владеет основами сценической речи, актерского мастерства и пластики. Работает перед аудиторией.

К концу 3 года обучения

Личностные	Обладает общей культурой. Работает в команде. Умеет преодолевать трудности. Ответственно относится к работе. Контролирует свои поступки.
Метапредметные	Проявляет творческие способности. Креативен в выполнении практических заданий. Самостоятельно подбирает и анализирует литературу и другие информационные источники. Знает принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой. Осмысленно подбирает материал.
Предметные	Знает основы актерского мастерства, сценические профессии. Знаком с основными сценическими понятиями. Владеет основами сценической речи, актерского мастерства и пластики. Работает перед аудиторией.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, через опыт творческой деятельности в процессе работы над актерским мастерством.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Беседы о театре	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Этюды, беседа
3	Введение в профессию	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Актер и зритель	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, этюды
5	Сценическое внимание актера	1	3	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, этюды
6	Сценическая вера, воображение и фантазия	1	6	7	-	-	5	2	-	-	-	-	-	Творческое задание
7	Эмоции	1	6	7	-	-	-	1	3	3	-	-	-	Беседа, тренинг
8	Сценическое физическое действие	1	5	6	-	-	-	-	-	1	4	1	-	Тренинг
9	Словесное действие	0,5	1,5	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Тренинг
10	Техника речи	0,5	1,5	2	-	-	-	-	-	-	-	1	1	Тренинг
11	Система К.С. Станиславского	0,5	1,5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Этюды
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	0,5	0,5	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Опрос, показательное выступление
13	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Опрос, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		8,5	27,5	36	4	4	5	4	3	4	4	4	4	

**Учебный план
 2 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Актер и зритель	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Тренинг
4	Сценическое внимание актера	0,5	0,5	6	1	4	1	-	-	-	-	-	-	Тренинг
5	Сценическая вера, воображение и фантазия	1	3	6	-	-	4	2	-	-	-	-	-	Творческое задание
6	Эмоции	1	6	6	-	-	-	1	3	2	-	-	-	Беседа, тренинг
7	Сценическое физическое действие	1	6	6	-	-	-	-	-	2	4	-	-	Тренинг, творческое задание
8	Словесное действие	1	5	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Творческое задание
9	Техника речи	0,5	1,5	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Тренинг
10	Система К.С. Станиславского	0,5	1,5	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3	Тренинг
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	0,5	0,5	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Опрос, показательное выступление
12	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Опрос, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		8,5	27,5	36	4	4	5	4	3	4	4	4	4	

**Учебный план
 3 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Актер и зритель	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Тренинг
4	Сценическое внимание актера	0,5	0,5	6	1	4	1	-	-	-	-	-	-	Тренинг
5	Сценическая вера, воображение и фантазия	1	3	6	-	-	4	2	-	-	-	-	-	Творческое задание
6	Эмоции	1	6	6	-	-	-	1	3	2	-	-	-	Беседа, тренинг
7	Сценическое физическое действие	1	6	6	-	-	-	-	-	2	4	-	-	Тренинг, творческое задание
8	Словесное действие	1	5	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Творческое задание
9	Техника речи	0,5	1,5	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Тренинг
10	Система К.С. Станиславского	0,5	1,5	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3	Тренинг
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	0,5	0,5	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Опрос, показательное выступление
12	Оценивание по итогам освоения программы	0,5	0,5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Опрос, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		8,5	27,5	36	4	4	5	4	3	4	4	4	4	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Тренинг выявления лидеров в коллективе. Блиц-игра «Полет на луну.»; «Поход» и др.	фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча с выдающимися личностями г. Челябинска	фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии «Школа добрых дел» Социальная поддержка ветеранов, инвалидов, людей старшего поколения, «Братьев наших меньших – бездомных животных» Завести журнал волонтера.	фотоотчёт мероприятия
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Театральные показы в рамках проекта «Дети- детям» для учеников других классов.	фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Социально- значимый проект «Школа добрых дел.» Социальная поддержка учащихся, которым нужна помощь и поддержка.	фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Посвящение в «Ровесники» Тренинг - игра	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Участие в концерте с тематической композицией.	фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодние представления.	фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Участие в концерте с тематической композицией.	фотоотчёт мероприятия
Март	Международный женский день	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
Май	Праздник Весны и труда	Демонстрация по значимым местам города.	фотоотчёт мероприятия
Май	День победы	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия

3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты,	фотоотчёт проведенных мероприятий

	улиц»	беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет

По отдельном у графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельном у графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельном у графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно- прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельном у графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельном у графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Презентации «Семейные династии.» Составление презентаций «Славная династия моей семьи», используя материалы семейного архива. Презентации выставляются на рабочей доске рубрики «Семейные династии» https://padlet.com/natnikfil2020/zyg4lxjkacmcc49k .	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Конкурс « Кто он, как его зовут? Кто на свете самый главный, Самый добрый, самый славный? Кто он? Как его зовут? Ну, конечно, это труд!» Презентация профессии, которая нравится. (Повар, режиссёр, учитель, строитель...)	фотоотчёт мероприятия
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Тема «Формирование социального коллектива.»	фотоотчёт мероприятия
Апрель	Родительское	Тема «Организация мероприятий по	фотоотчёт

или май	собрание	здоровьесбережению обучающихся. (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	мероприятия
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеомаягнитофон, DVD- проигрыватель, микрофоны).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

Информационное обеспечение

Видео материалы. Учебные плакаты.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий методикой преподавания актерского мастерства, сценической речи и пластики.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме беседы, тренинга, этюда, творческого задания, самостоятельной работы. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Беседа – диалогический метод обучения. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить обучающихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика, следовать за мыслью учителя, в

результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключается еще в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Тренинг – это специально организованная совокупность упражнений, направленных на формирование умений навыков, компетенций. Тренинг состоит из нескольких частей: вводная часть, основная, подведение итогов (рефлексия).

Этюд – это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы для беседы о театре

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Что там тебе больше всего понравилось?
3. Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. А кто занимается постановкой спектакля? Как называются люди, которые исполняют роли в спектакле (смотрят) спектакли?
5. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
6. Чем украшают сцену?
7. Тебе нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Почему?
8. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?
9. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
10. Какую роль ты исполнял? Тебе понравилось? Почему?
11. Какая у тебя любимая роль?
12. Кого бы ты хотел сыграть в спектакле?

2. Вопросы для беседы к разделу «Введение в профессию»

1. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле? (актер)
2. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
3. Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
4. Музыкант, управляющий оркестром? (дирижер)
5. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно. (режиссер)
6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах? (оркестр)
7. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл. (суфлер)
8. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации. (художник декоратор)
9. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля. (звукооператор)
10. Когда-то это название означало «Мария на нитках». (марионетка)
11. Автор пьес любого жанра? (драматург)
12. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы? (хореограф)
13. Возглас, выражающий одобрение, восхищение. (браво)
14. Как называют человека, который сочиняет музыку к операм и балету?
15. Специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов: проверяет комплектность костюмов, приводит их в порядок, помогает одеваться исполнителям.
16. Кто занимается изготовлением париков, усов, бород, бакенбардов, создает образ?
17. Специалист, занимающийся изменением внешности актёров с помощью красок.

18. Специалист по созданию внешнего образа и оформления сцены и др.
19. Кто следит за ходом репетиций и спектакля по тексту?

3. Опросник «Театральное искусство»

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
2. Музыкальный спектакль, содержание которого передается с помощью пластических движений? (балет)
3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют? (опера)
4. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами? (оперетта)
5. Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)
6. Как называется объявление о спектакле? (афиша)
7. Как называется перерыв между действиями в спектакле? (антракт)
8. Литературное произведение, исполненное актерами на сцене? (драма)
9. Как называется место в театре, где работает актер? (сцена)
10. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса? (комедия)
12. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. (пантомима)
13. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля. (занавес)

3. Вопросы для беседы по истории театра

1. Когда появился Греческий театр?
2. Как назывались песни в честь Диониса? (трагедии)
3. Первые театральные представления древней Греции включали... (только хор)
4. Кто исполнял женские роли в греческом театре? (мужчины)
5. Что такое театрон в древнегреческом театре? (зрительские места)
6. Как называется римская комедия на греческие сюжеты? (паллиата)
7. В какой стране проживали трубадуры и труверы? (Франция)
8. В какую эпоху появился карнавал? (Средние века)
9. Как назывались зрелища, исполняемые на площадях средневековых городов? (Мистерия)
10. Какой прием лежит в основе моралите? (аллегория)
11. Где возникла комедия плаща и шпаги? (Испания)
12. Страна обитания скоморохов. (Русь)
13. В каких учреждениях существовали школьные театры в конце 17 – начале 18 веков? (академиях)
14. Кто является создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале 20 века? (К. Станиславский)
15. Какой художник-сценограф предложил использование «системы ширм»? (Крег)

4. Вопросы для беседы к разделу «Эмоции»

1. Что такое эмоции? (реакция на события)
2. Какие бывают эмоции?
3. Когда возникают положительные эмоции?
4. Когда возникают отрицательные эмоции? (когда не удовлетворяются потребности)
5. В каком случае у людей увеличивается эмоциональная чувствительность и понимание чувств других? (в результате накопления эмоциональных переживаний)
6. От чего зависят наши эмоции? (от нашего восприятия обстановки)
7. Что такое эмоциональное состояние, сопереживание к другому? (симпатия)
8. Типы эмоциональных переживаний. (эмоциональный стресс)
9. От чего зависит сила наших эмоций? (от нашего уровня бодрствования)
10. Наиболее мощный тип эмоциональных переживаний. (аффект)
11. Длительные, устойчивые, предметные отношения к какому-либо объекту – это... (чувства)

5. Творческие задания

- Игры-инсценировки
- Упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения
- Составление творческих пересказов с заменой действующих лиц, места действия, изменение времени действия
- Изложением событий рассказа от 1-го лица и др.
- Упражнения на оценку факта, события
- Упражнения на перемену отношения к партнеру
- Этюды на органическое молчание (ссора сестер; первое свидание в кинотеатре; ночной побег из лагеря)
- Этюды по наблюдению (показать реального человека (или животное)
- Этюды на память физических действий (перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком; пришивание пуговицы; намазывание хлеба маслом, чистка фруктов, ремонт часов и т.д.)
- Групповые этюды (в трамвае, в классе, выставка собак и кошек)
- Этюд на переход от обыденного состояния к «лицедействию».
- Простые действия с воображаемыми предметами.
- Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
- Театрализация житейских наблюдений и литературных ситуаций.
- Парные этюды («Первый раз в жизни», «Встреча», «Скамейка», «Автобус»)

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Настройка психофизического аппарата обучающегося на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).
2. Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).
3. Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

6. Дидактические материалы

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
 - а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах,
 - б) действия с воображаемыми предметами,

- в) упражнение на развитие образных представлений.
 - г) упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.
- а) игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.
 - б) этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.
5. г) Сюжетные игры на привитие хороших манер и норм поведения («Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».)

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в начальной школе / Е.А. Алябьева. — М.: Просвещение, 2014.	Личная библиотека педагога
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. — Санкт-Петербург, 2007.	Личная библиотека педагога
4. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119605
5. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический / Е.В. Берсенева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 52с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79367
6. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П.Буданова. — М.: Просвещение, 2008.	Личная библиотека педагога
7. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.	Личная библиотека педагога
8. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.	Личная библиотека педагога
9. Гоулман, Дэниэл Эмоциональный интеллект / Дэниэл Гоулман. — М.: Издательство АСТ, 2018.	Личная библиотека педагога
10. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. — М. 2014	Личная библиотека педагога
11. Ершов, П.А. Режиссура как практическая психология. Искусство толкования / П.А. Ершов. — Дубна: Феникс, 2017.	Личная библиотека педагога
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128797

с. — Текст: электронный	
13.Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
14.Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
15.Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083
16.Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134056

Список литературы для родителей

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. – М.: Владос, 2011.
3. Грехнев В. С. Культура педагогического общения / В.С. Грехнев. – М.: Просвещение, 2010.
4. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. – М., 2014.
5. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
6. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
7. Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в театральном классе / М.П. Стуль. – Челябинск, 2002.
8. Фопель, К. Энергия паузы: Психологические игры и упражнения / К.Фопель. – М.: Генезис, 2010.
9. Экман, Пол Психология эмоций / Пол Экман. – Москва, 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Андриянова-Голицина, И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл [Текст] / И.А. Андриянова-Голицина. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. — 445с.
3. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.
4. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с.
6. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
7. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
8. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому артисту найти себя / Л. Петерсон — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
9. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
10. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Актерское мастерство»**

№	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-интеллектуальные умения	Уровень самостоятельности	Средний балл
1		В				
2		С				
3		Н				
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Актерское мастерство»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой.
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
Учебно-интеллектуальные умения	Обучающийся умеет анализировать самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Работает с литературой с помощью педагога.	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Уровень самостоятельности	Обучающийся выполняет самостоятельные работы.	Обучающийся может выполнить самостоятельную работу.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить работу.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет

	о окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	о окружающих, но не требует этих качеств от других.	обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерн с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**
«Творческая мастерская»
Предмет «Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Стартовый уровень

Автор-составитель:
Луговская Елизавета Владиславовна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	112
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	115
	2. Содержание программы	116
	3. Планируемые результаты	123
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	124
	2. Содержание воспитательной деятельности	124
	3. Целевые ориентиры воспитания	125
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	126
2.2.	Учебный план	129
2.3.	План воспитательной работы	132
2.4.	Условия реализации программы	137
2.5.	Формы контроля успеваемости	138
2.6.	Анализ результатов воспитания	140
2.7.	Оценочные материалы	141
2.8.	Методические материалы	145
2.9.	Список литературы	146
3.	Приложение	149

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Декоративно-прикладное творчество» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **стартового уровня** «Творческая мастерская» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность определяется запросом государства на формирование гармонично развитой личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы прикладного творчества.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Декоративно-прикладное творчество», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности

Программа по предмету «Декоративно-прикладное творчество» в составе программы «Творческая мастерская» играет важную роль в развитии творческих способностей и нестандартного мышления обучающихся, а также получению навыков работы с различными материалами. Программа прививает интерес к народным промыслам и разумному потреблению, использованию вторсырья в творчестве. Декоративно-прикладное творчество позволяет обучающимся выразить свою индивидуальность через творческую деятельность.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **7 до 10 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить

перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Программа реализуется в течение **3 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год, на втором и третьем годах – 3 раза в неделю по 1 часу, 108 часов в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса через овладение основами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

личностные

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы;
- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность.

метапредметные

- развивать интерес к народному творчеству и традициям;
- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать способности неординарно мыслить.

предметные

- познакомить с различными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- обучить приёмам и технологии изготовления композиций в различных техниках.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	1	1
3.	Бумагопластика	40	36	-
4.	Лепка	12	10	-
5.	Рисование	16	26	-
6.	Работа с материалами утиль	-	32	36
7.	Работа с природными материалами	-	-	18
8.	Народное творчество	-	-	32
9.	Искусственные цветы	-	-	18
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1
11.	Промежуточная аттестация	1	1	-
12.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	1
	Итого	72 ч.	108 ч.	108 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: какие профессии бывают, кем работают родители обучающихся, знакомство с профессиями, связанными с декоративно-прикладным творчеством.

3. Бумагопластика (40 ч.)

Теория: понятие бумагопластики, какие поделки можно выполнять из бумаги, понятия оригами, история оригами, основы оригами, квиллинга, аппликации, работа с разными видами ножниц, линейек.

Практика: Выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью бумаги и комбинированным способом. Обведение шаблонов, вырезание, складывание бумаги, склеивание деталей и тд.

Примерные темы творческих работ:

- «Осенние краски» - аппликация из рваной бумаги
- «Заснеженный двор» - аппликация из бумаги и ватных дисков
- «Яркие цветочки» - композиция из гофрокартона
- «Пчёлка» – аппликация из цветной бумаги и картона
- «Ваза с подснежниками» – объёмная аппликация из цветной бумаги и ватных дисков
- «Космос – последний рубеж» - смешанная техника. Рисунок с использованием элементов из бумаги, картона и пластилина
- «Танк»- объёмная поделка из картона
- «Улитка» - объёмная аппликация из бумаги
- «Парящая бабочка» - аппликация бабочки на черной бумаге

4. Лепка (12 ч.)

Теория: понятие лепки, краткие исторические сведения, изучение различных материалов для лепки (легкий пластилин, соленое тесто), инструментов (виды стек) и последовательность работы, плоскостная и объёмная лепка.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью лепки и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

- «Экзотическая рыбка» - пластилинография
- «Матрёшка» - соленое тесто
- «Совушка» - пластилинография
- «Динозавры» – лепка из пластилина

5. Рисование (16 ч.)

Теория: рисование нестандартными материалами: солью, оттиски (природными материалами, бумагой), методом раздувания и т.д., инструменты (виды кистей, карандашей, ластиков и т.д.) и последовательность работы.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью рисования и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

- «Цветок в горшке» - рисование акварелью по соли
- «Веточка сирени» - рисование с применением бумагопластики
- «Красный нос» - рисунок Деда Мороза с добавлением объемных элементов из различных материалов на выбор
- «Жираф» – рисунок по отпечатку руки
- «Пара рыб» – рисунок восковыми мелками и акварелью

6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: оформление выставки

7. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика: оформление работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, оформление выставки.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: знакомство с профессиями, связанными с декоративно-прикладным творчеством.

Практика: участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»

3. Бумагопластика (36 ч.)

Теория: бумагопластика, какие поделки можно выполнять из бумаги, оригами, история оригами, основы оригами, квиллинга, аппликации, работа с разными видами ножниц, линейек.

Практика: Выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью бумаги и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

- «Птичка певчая» - клетка с птицей из картона и бумаги
- «Кролик» – оригами
- «Открытка новогодняя» – аппликация
- «Радужные коты» – аппликация – мозаика

4. Лепка (10 ч.)

Теория: лепки, краткие исторические сведения, изучение различных материалов для лепки (легкий пластилин, соленое тесто), инструментов (виды стек) и последовательность работы, плоскостная и объемная лепка.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью лепки и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

- «Веселые фигурки» – брошка из легкого пластилина
- «Водный мир» – мобиль с фигурками из легкого пластилина
- «Кот-космонавт» – пластилинография из легкого пластилина
- «Десант» – лепка из легкого пластилина

5. Рисование (26 ч.)

Теория: рисование нестандартными материалами: солью, отиски (природными материалами, бумагой), методом раздувания и т.д., инструменты (виды кистей, карандашей, ластиков и т.д.) и последовательность работы.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью рисования и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

- «Осенний лист» – роспись бумаги в форме осеннего листа формата А2
- «Белка и стрелка» – рисунок собаки-космонавта
- «Роспись футболки» – техника узелковый батик (тай-дай)

6. Работа с материалами утиль (32 ч.)

Теория: понятие «утиль», экологическое значение применения данных материалов в творчестве, особенности работы тканью в технике аппликация, подбор материалов (ткани, клея, основы для аппликации)

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с использованием материалов утиль.

Примерные темы творческих работ:

- «Рыбка моя» – рыба из грохоток
- «Веселые снеговики» – конвертики из джинсовых карманов со снеговиками
- «Мой огород» – домик из коробки из под молока с садиком микрозелени
- «Бутон» - цветок из ватных дисков на основе с этикеткой
- «Деревенский домик» – аппликация из вторсырья (гофрокартон, деревянные палочки от мороженого, пробки, салфетки)
- «Царь зверей» – морда льва с гривой из тряпичных полос

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: оформление выставки

8. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика: оформление работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, оформление выставки.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: знакомство с профессиями, связанными с декоративно-прикладным творчеством.

3. Работа с материалами утиль (36 ч.)

Теория: понятие «утиль», экологическое значение применения данных материалов в творчестве, особенности работы тканью в технике аппликация, подбор материалов (ткани, клея, основы для аппликации).

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с использованием материалов утиль.

Примерные темы творческих работ:

- «Джинсовый мир» - аппликация из остатков джинсов и других материалов
- «Зимний дом» - декупаж на коробке из под молока
- «Моя птичка» - мягкая игрушка из джинсов
- «Мур мяу» - мягкая игрушка кот из джинсов
- «Сердечко» - мягкая игрушка из джинсов
- «Любимая сумка» - сумочка из карманов джинсы
- «Зайка – яичко» - мягкая игрушка сувенир
- «Подари мне букет» - брошь из пуговиц

4. Работа с природными материалами (18 ч.)

Теория: что входит в понятия природных материалов, их виды и особенности работы с ними, методы их крепления к основе и друг другу.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью природных материалов и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

- «Осенний ветер» – панно из листов, расписанных контурными красками
- «Карта мира» – триптих акварелью и сухих листьев

5. Народное творчество (32 ч.)

Теория: что такое тряпичная народная кукла, материалы для изготовления, история, назначение и виды тряпичной куклы, необходимые инструменты, технология и особенности ее изготовления, знакомство с разными видами художественной росписи, ее история появления и развития различных видов, символика росписи, основные виды мазков, выполнение, понятие и процесс ткачества, основные виды переплетений, материалы и инструменты для ткачества, символика переплетений и цветов.

Практика: выполнение индивидуальных творческих работ.

Примерные темы творческих работ:

- «Зайчик на пальчик» - создание игровой куклы

- «Крупиничка, богач» - создание игровой и символической куклы
- «Совушка» - плетение из бумаги
- «Теплый браслет» - тканый браслет для руки

6. Искусственные цветы (18 ч.)

Теория: материалы, из которых можно выполнять цветы, особенности цветовой гаммы, технология создание цветов из гофрированной бумаги и фоамирана, инструменты для создания цветов.

Практика: выполнение работ из гофрированной бумаги и фоамирана.

Примерные темы творческих работ:

- «Одуванчик полевой» - цветок из фоамирана
- «Букет тюльпанов» – тюльпаны из гофрированной бумаги
- «Лютик» – цветок-магнит из фоамирана

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: оформление выставки

8. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Практика: подведение итогов, оформление выставки.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Воспитаны усидчивость и трудолюбие. Демонстрирует навыки совместной работы.
Метапредметные	Сформирован интерес к традициям и народному творчеству. Проявляет творческое мышление.
Предметные	Знает различные направления декоративно-прикладного творчества. Владеет некоторыми приёмами и технологиями изготовления композиций, изученных на 1 году обучения.

К концу 2 года обучения

Личностные	Обладает трудолюбием и целеустремленностью. Умеет планировать свою деятельность. Обладает навыками совместной работы.
Метапредметные	Сформирован интерес к традициям и народному творчеству. Обладает образным мышлением и объемно-пространственным представлением.
Предметные	Знает различные направления декоративно-прикладного творчества. Владеет приёмами и технологиями изготовления композиций, изученных на 1 и 2 годах обучения.

К концу 3 года обучения

Личностные	Сформирована активная, творческая личность, способная организовать свою деятельность.
Метапредметные	Сформирован интерес к традициям и народному творчеству. Обладает образным мышлением и объемно-пространственным представлением. Демонстрирует способности неординарно мыслить.
Предметные	Знает направления декоративно-прикладного творчества. Владеет приёмами и технологиями изготовления композиций в различных техниках.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Бумагопластика	6	34	40	6	8	10	7	6	3	-	-	-	Опрос, просмотр творческих работ
4	Лепка	2	10	12	-	-	-	-	-	5	7	-	-	Опрос, просмотр творческих работ
5	Рисование	2	14	16	-	-	-	-	-	-	3	8	5	Опрос, просмотр творческих работ
6	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Оформление выставки
7	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		12	60	72	8	8	10	8	6	8	10	8	6	

Учебный план
2 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Бумагопластика	6	30	36										Опрос, просмотр творческих работ
4	Лепка	2	9	10										Опрос, просмотр творческих работ
5	Рисование	4	22	26										Опрос, просмотр творческих работ
6	Работа с материалами утиль	6	26	32										Опрос, просмотр творческих работ
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Оформление выставки
8	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		20	88	108	12	12	15	12	9	12	15	12	9	

**Учебный план
 3 год обучения
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Работа с материалами утиль	6	30	36	10	12	14	-	-	-	-	-	-	Опрос, просмотр творческих работ
4	Работа с природными материалами	3	15	18	-	-	1	11	6	-	-	-	-	Опрос, просмотр творческих работ
5	Народное творчество	6	26	32	-	-	-	-	3	12	15	2	-	Опрос, просмотр творческих работ
6	Искусственные цветы	3	15	18	-	-	-	-	-	-	-	10	8	Опрос, просмотр творческих работ
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Оформление выставки
8	Оценивание по итогам освоения программы	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		20	88	108	12	12	15	12	9	12	15	12	9	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага офисная А4 (белая, цветная), клей карандаш, клей ПВА, картон, салфетки бумажные цветные, цветная бумага, природные материалы, иглы ручные, нитки швейные, ткань х/б, мулине, флис, фетр, наполнитель (синтепух, холлофайбер, синтетические шарики), глазки для игрушек, фломастеры, ленты атласные, ленты капроновые, фоамиран (изолон), флористическая проволока, тейп-лента, бисер, иглы бисерные, проволока для бисероплетения, гипс (алебастр), стаканчики картонные, монопень (леска), пряжа, пенопласт.

Информационное обеспечение

Творческие и конкурсные работы обучающихся.

Сборники творческих работ обучающихся.

Учебные пособия.

Образцы изделий.

Презентации, обучающие видео.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий разными видами декоративно-прикладного творчества.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося. Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Опросник для обучающихся 1 года обучения

1. Оригами

- Что такое оригами?
- Откуда пришло к нам искусство оригами?
- Что необходимо для изготовления поделок в стиле оригами?
- Какие виды бумаги вы знаете?
- Перечислите свойства бумаги.
- Назовите геометрические фигуры, у которых есть углы?
- Можно ли из квадрата получить два прямоугольника? Если можно, то как?
- Сделайте из прямоугольника квадрат. Чем отличается квадрат от прямоугольника?
- Для чего при изготовлении поделок в стиле оригами нужна схема?
- Какие существуют базовые формы оригами? Для чего нужно их знать?

2. Аппликация

- Что такое аппликация?
- Для чего и где применяют аппликацию?
- Назовите виды аппликаций.
- Какие материалы используются в аппликациях?
- Что такое композиция?

3. Торцевание

- Что такое торцевание?
- Какие виды торцевания бывают?
- Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления поделки?
- Из каких деталей состоит аппликация?

4. Работа с природными материалами

- Какие природные материалы вы знаете?
- Как используются природные материалы в интерьере?

5. Лепка

- Можно ли лепить из солёного теста? Выполнить плоскую работу.
- Какие материалы нужны для создания солёного теста? Особенности работы с солёным тестом. Выполнить посуду для кукол, по своему выбору.
- Инструменты, используемые при работе с солёным тестом. Выполнить панно по своему эскизу.

Опросник для обучающихся 2 года обучения

1. Бумагопластика

- Что такое «Скрапбукинг»?
- Какие инструменты применяют в технике Скрапбукинг. Выполнить фоторамку.
- Какие материалы применяют в технике Скрапбукинг. Выполнить мини альбом.

2. Кинусайга

- Что такое кинусайга?
- Почему техника получила такое название?

- Что такое аппликация?
- Что служит основой для выполнения этой аппликации?
- Что такое фактура?
- Какие цвета сочетаются?
- Как оформляется готовая работа?

2. Цветы из бумаги

- Что такое композиция, пропорции?
- Какие инструменты нужны для работы с бумагой?
- Как в интерьере можно использовать бумажные цветы?
- Какие цветы вы знаете? Какие ваши любимые и почему?
- Какие материалы могут использоваться в процессе изготовления бумажных цветов?

Опросник для обучающихся 3 года обучения

1. Народное творчество

- Из каких материалов изготавливаются игрушки?
- Что находится внутри мягкой игрушки?
- Какие правила нужно соблюдать при раскрое?
- Какой ширины припуск используем для раскроя игрушек, кукол?
- Как правильно располагать выкройку на ткани?
- Какими инструментами мы пользуемся при раскрое и пошиве?
- Какие швы используются в процессе изготовления мягкой игрушки?
- Какие куклы бывают?
- Какие материалы используются для кукольных волос?
- С помощью каких материалов создается кукольное лицо?

2. Ручные стежки

- Перечислите основные правила безопасности при работе с ручными инструментами.
- Какие ручные швы вы знаете?
- Почему потайной шов так называется?
- Где применяется тамбурный шов?
- Как подбирается цвет нитей под ткань?
- Как оформляются образцы швов в альбом?

3. Цветы из лент

- Что из себя представляет лента?
- Каких видов бывают ленты, чем они различаются?
- Как обрабатываются ленты?
- Где применяются цветы из лент?
- С какими праздниками у вас ассоциируются определенные цветы?

4. Цветы из фоамирана, изолона

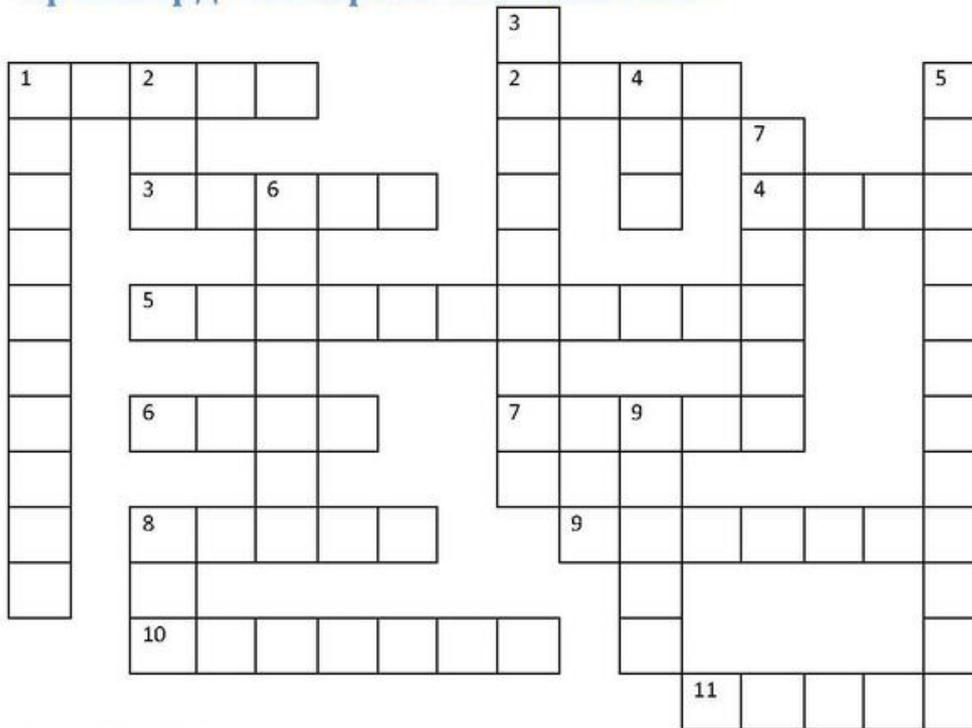
- Что такое фоамиран, изолон?
- Какие особенности обработки у этих материалов?
- Что изготавливают из этих материалов?
- Какие инструменты нужны для работы с фоамираном?
- Что такое тонировка?

- Можно ли тонировать работы из фоамирана?
- Способы соединения фоамирана.
- Как устроен цветок? Перечислите этапы сборки цветка.
- Что такое композиция?
- Какие правила нужно соблюдать для создания правильной композиции?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дожидаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

Кроссворд «Пожарная безопасность»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Пламя, широко охватившее что-либо.
2. Средство тушения огня.
3. Предмет, по которому поступает вода во время тушения пожара.
4. Обожженное место на теле.
5. Величина, характеризующая тепловое состояние чего-либо.
6. Один из путей эвакуации.
7. Частица горящего или раскалённого вещества.
8. Часть лица, защищаемая при пожаре специальным щитком.
9. Группа пожарных.
10. Учебные уроки, время учения.
11. Горящий и светящийся, раскалённый огонь.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Прибор для защиты органов дыхания при пожаре.
2. Горячий, сильно нагретый воздух.
3. Мероприятие по спасению людей с места пожара.
4. Поднимающиеся вверх серые клубы – летучие продукты горения.
5. Система сигналов о пожаре.
6. Отряд, воинское подразделение.
7. Животное, которое помогает находить и спасать людей во время бедствий.
8. Вещество, способное взрываться при пожаре.
9. Инструмент пожарного.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1 - пожар; 2 - вода, 3 - рукав, 4 - ожог, 5 - температура, 6 - окно, 7 - искра, 8 - глаза, 9 - бригада, 10 - занятия, 11 - пламя

По вертикали: 1 - противогаз, 2 - жар, 3 - эвакуация, 4 - дым, 5 - сигнализация, 6 - команда, 7 - собака, 8 - газ, 9 - кирка.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятия.

4. Педагогические технологии: индивидуализации обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

- Организационный момент (подготовка рабочего места).
- Вступительная беседа с озвучиванием цели занятия.
- Теоретическая часть занятия: объяснение материала, беседа, показ.
- Самостоятельная работа, с рекомендациями педагога по мере необходимости.
- Подведение итогов занятия: определение завершенности выполняемых работ; закрепление материала; сообщение о следующем занятии (что необходимо подготовить и принести с собой).

6. Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- инструкционные,
- технологические карты,
- задания,
- книги,
- журналы,
- фотоальбомы коллектива.

2.9. Список литературы педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие: в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск: ОмГТУ, 2015 — Часть 2: Гармония цвета — 2015. — 188 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149052
2. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики: учебник для вузов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006. - 574 с.	Личная библиотека педагога
3. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей: учебное пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. — 4-изд. испр. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198113
4. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 380с.	Личная библиотека педагога
5. Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 128 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140137
6. Добсон, Джеймс. Мой маленький бунтарь: как воспитывать ребенка "с характером" / Джеймс Добсон; перевод: Елена Колосова. - Москва: Эксмо, 2019. - 335 с.	Челябинская ОУНБ
7. Ивакина, В. В. Реализация потенциала творчества в психолого-педагогическом обеспечении развития детей и подростков: учебное пособие / В. В. Ивакина, Л. В. Суменко. — Ставрополь: СГПИ, 2018. — 198 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117662
8. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е. И. Ковычева. — Москва: Владос, 2014. — 159 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96367

9. Макаренко, А. С. Семья и воспитание детей / А. С. Макаренко. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 15 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30562
10. Максимова, Т. Н. Поурочные разработки по технологии. 1 класс [Текст]: универсальное издание / Т. Н. Максимова. — Москва: ВАКО, 2016. — 270 с.	Личная библиотека педагога
11. Скрыльникова, Л. П. Детская практическая психология: учебно-методическое пособие / Л. П. Скрыльникова, О. Н. Богомягкова, Э. Г. Сороковикова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51875
12. Утемов, В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — Киров: АНО ДПО МЦИТО, 2013. — 212 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/52011

Список литературы для обучающихся

1. Абрамцева, Н.К. Сказки для добрых сердец / Н.К. Абрамцева. - Москва: «Речь», 2019. – 200 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л. В. Варава. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 304 с.
3. Драгунский, Виктор Юзефович. Денискины рассказы / В. Драгунский. - Москва: Книги "Искателя", 2019. – 125 с.
4. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия)
5. Пиндер, П. и др. Открытки своими руками / П.Пиндер, Д.Гринвуд, Д.Крейн: Пер. С англ. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 64 с.: ил. - (Золотая коллекция увлечения для родителей и детей).
6. Прокофьева, С.Л. Капризик и Зловредик / С.Л. Прокофьева. – Санкт-Петербург: «Речь», 2012. – 48 с.
7. Резников Анатолий. Приключения кота Леопольда / А. Резников. – Москва: Омега, 2017.- 65 с.
8. Рязанова, Н. Тильдомания. Как сделать самую популярную в мире куклу / Н.А. Рязанова, - Москва: АСТ, 2013. - 32с. ил.
9. Спешите делать добрые дела. – Москва: «Детская литература», 2019. – 349 с.
10. Федотов, Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ- ПРЕСС, 2009 -208 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Декоративно-прикладное творчество»**

№	Ф. И. обучающегося	Теоретическая часть	Качество выполнения работы	Оригинальность, творческий замысел	Уровень самостоятельности	Средний балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Декоративно-прикладное творчество»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретическая часть	Обучающийся знает основные понятия, изучаемые на занятиях, знает технологию выполнения, материалы, инструменты, необходимые для каждой техники, свойства материалов и историю возникновения изучаемых техник.	Обучающийся знает основные понятия, материалы инструменты, необходимые для той или иной техники, но затрудняется в порядке выполнения изделия и плохо знает историю техник.	Обучающийся не знает основные понятия, изучаемые на занятиях, путается в технологиях изготовления, не может самостоятельно определить материалы и инструменты, необходимые для той или иной техники.
Качество выполнения работы	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, все действия выполняют согласно инструкции, работа выглядит законченной и гармоничной, без недочетов, материалы, инструменты, размеры элементов работы подобраны верно.	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, работа выглядит законченной, но есть небольшие недочеты.	Обучающиеся неаккуратно выполняют работу, неправильно подобраны материалы, инструменты или размеры элементов работы, работа выглядит незаконченной или негармоничной.
Оригинальность, творческий замысел	Обучающиеся проявляют творческое воображение; самостоятельно составлять цветовые сочетания; самостоятельно составлять композицию, соблюдая правила: неделимость композиции на части, соблюдение принципа соподчинения второстепенного главному, могут создавать изделия, в которых присутствует чувство пропорции, целостности.	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать изделия, но испытывают затруднения при самостоятельном составлении цветовых сочетаний; используют шаблоны при создании композиции.	Обучающиеся формально подходят к выполнению задания; при создании изделия редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения; не могут самостоятельно создать композицию, не могут составить цветовое решение.
Уровень самостоятельности	Обучающийся самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Обучающийся может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек, может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает, не может самостоятельно выполнить работу

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

